**PHÂN TÍCH VÀ HƯỚNG DẪN GIẢI**

**ĐỀ THI THAM KHẢO KỲ THI THPT NĂM 2020**

**MÔN NGỮ VĂN**

**Chiều ngày 07/05/2020, Bộ Giáo dục và Đào tạo đã chính thức công bố đề thi minh họa thi THPT Quốc gia môn Ngữ văn lần thứ 2. Đề thi minh họa lần này của Bộ đã bám sát vào chương trình học môn Ngữ văn lớp 12 sau khi được tinh giảm. Để giúp các em học sinh lớp 12 tiếp cận và có kĩ năng cơ bản làm bài thi THPTQG, các thầy cô giáo tổ Văn, trường THPT Tiên Lữ phân tích và hướng dẫn giải đề thi minh họa như sau:**

**I. ĐỌC HIỂU (3.0 điểm)**

**Phân tích và hướng dẫn giải.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Nội dung** | **Biểu điểm** |
| **1** | - Đây là câu hỏi nhận biết. Các em cần xác định được một trong 06 phương thức biểu đạt: Tự sự, miêu tả, biểu cảm, nghị luận, thuyết minh, hành chính công vụ  -> Phương thức biểu đạt chính: nghị luận | **0.5** |
| **2** | - Đây cũng là một câu hỏi nhận biết. Với câu hỏi này, các em sẽ tìm thấy câu trả lời ngay trong đoạn trích. Vì thế các em cần đọc kĩ đoạn trích, tìm câu trả lời và trình bày đầy đủ, ngắn gọn.  - Theo đoạn trích, người có thói quen hay phản đối người khác thường nhận được những phản ứng bực bội và bị lảng tránh. | **0.5** |
| **3** | - Đây là câu hỏi thông hiểu. Để trả lời câu hỏi này, các em đọc kĩ đoạn trích, dựa vào đoạn trích để trình bày quan điểm của bản thân.  - Gợi ý:  + Thể hiện quan điểm trong sự hòa nhã là tạo điều kiện cho người đối diện được trình bày hết quan điểm của mình, rồi sau đó mới nhẹ nhàng trình bày nhận định của bản thân.  + Thể hiện quan điểm trong sự hòa nhã còn là không để cảm xúc lấn át lý trí, không ngắt lời đột ngột, không phản bác người khác ngay từ đầu. | **1.0** |
| **4** | - Câu hỏi này ở mức độ vận dụng. Các em sẽ trình bày ý kiến, thái độ riêng của bản thân trong đó tập trung vào những ý nghĩa của lời khuyên “*Hãy bỏ thói quen luôn cho rằng mình đúng*”.  - Gợi ý:  + Trực tiếp bày tỏ ý kiến: “Hãy bỏ thói quen luôn cho rằng mình đúng” là lời khuyên rất có ý nghĩa đối với em,  + Ý nghĩa:  ++ Như một kim chỉ nam dẫn đường để luôn biết rằng phải lắng nghe người khác. Biết cách lắng nghe, hòa hợp với quan điểm của người khác, chính là vừa giúp bản thân tiến bộ hơn từng ngày, vừa giúp các mối quan hệ xung quanh được bền chặt và thoải mái.  ++ Giúp cho bản thân có cái nhìn toàn diện, khách quan hơn về cuộc sống.  ++ Mặt khác bỏ được thói quen này chứng tỏ bản thân đã có sự trưởng thành, ứng xử có văn hóa, biết tôn trọng người khác.  … | **0.25**  **0.75** |

**II. LÀM VĂN**

**1. Câu 1 (2.0 điểm)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Nội dung | Điểm |
|  | Viết đoạn văn về *sự cần thiết phải tôn trọng quan điểm của người khác.* |  |
|  | *a. Đảm bảo yêu cầu về hình thức đoạn văn*  Các em có thể trình bày đoạn văn theo cách diễn dịch, quy nạp, tổng phân hợp…. | 0.25 |
|  | *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận*  Sự cần thiết phải tôn trọng quan điểm của người khác. | 0.25 |
|  | *c. Triển khai vấn đề cần nghị luận*  Có thể lựa chọn các thao tác lập luận phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận theo nhiều cách khác nhau nhưng phải làm rõ sự cần thiết phải tôn trọng quan điểm của người khác. Có thể triển khai theo hướng:  *\* Giải thích*  - Tôn trọng người khác là sự đánh giá đúng mức, coi trọng danh dự, nhân phẩm của họ.  - Quan điểm là cách suy nghĩ, đánh giá của mỗi người về một sự vật, hiện tượng nào đó.  -> Tôn trọng quan điểm của người khác là đánh giá đúng mức những suy nghĩ của họ.  \* S*ự cần thiết phải tôn trọng quan điểm của người khác.*  - Tôn trọng quan điểm của người khác cũng chính là tôn trọng sự khác biệt của mỗi người. Bởi lẽ trước một vấn đề nào đó trong cuộc sống, mỗi cá nhân sẽ có những suy nghĩ, cách đánh giá, nhìn nhận khác nhau nên sẽ có quan điểm khác nhau.  - Tôn trọng quan điểm của người khác sẽ giúp cho người đó có niềm tin vào bản thân, hăng say trong công việc, lạc quan trong cuộc sống.  - Tôn trọng quan điểm của người khác còn giúp mỗi chúng ta có cái nhìn khách quan hơn về cuộc sống, học được cách lắng nghe, đồng cảm. Từ đó hoàn thiện bản thân hơn.  - Tôn trọng quan điểm của người khác cũng là tôn trọng quan điểm của chính mình. Người biết tôn trọng quan điểm của người khác sẽ được mọi người yêu quý, tôn trọng và tin tưởng, mang đến nhiều cơ hội thành công hơn.  - Tôn trọng quan điểm của người khác còn góp phần tạo nên một môi trường sống lành mạnh, tích cực, văn minh, thúc đẩy sự phát triển của mỗi cá nhân.  \* Phê phán những người coi thường, xúc phạm quan điểm của người khác.  \* Bài học: Hãy lắng nghe quan điểm của người khác và đánh giá khách quan, chân thực quan điểm đó.  … | 1.0 |
|  | *d. Chính tả, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt | 0.25 |
|  | *e. Sáng tạo*  Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận, có cách diễn đạt mới mẻ. | 0.25 |

**2. Câu 2 (5.0 điểm)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Nội dung** | **Điểm** |
|  | **Cảm nhận về khung cảnh thiên nhiên và hình ảnh người lính trong đoạn thơ** | **5,0** |
| *a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận*  Mở bài giới thiệu được vấn đề. Thân bài triển khai được vấn đề. Kết bài khái quát được vấn đề. | 0,25 |
| *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận*  Cảm nhận về khung cảnh thiên nhiên và hình ảnh người lính trong đoạn thơ | 0,5 |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm;*thể hiện sự cảm nhận sâu sắc và*v*ận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng |  |
| · *Giới thiệu ngắn gọn về  tác giả,  tác phẩm và  vấn đề cần nghị luận* | 0,25 |
| · Cảm nhận về khung cảnh thiên nhiên và hình ảnh người lính trong đoạn thơ  Các em có thể cảm nhận theo nhiều cách nhưng cần đáp ứng các yêu cầu sau:  \*  Nội dung:  **- Cảm xúc chủ đạo của toàn đoạn thơ**  + Đối tượng của nỗi nhớ ấy là con Sông Mã, con sông gắn liền với chặng đường hành quân của người lính. Đối tượng nhớ thứ hai là nhớ Tây Tiến, nhớ đồng đội, nhớ bao gương mặt một thời chinh chiến.  -> Nỗi nhớ ấy được bật lên thành tiếng gọi tha thiết “Sông Mã xa rồi Tây Tiến ơi” gợi lên bao nỗi niềm lâng lâng khó tả.  + Đối tượng thứ ba của nỗi nhớ đó là “nhớ về rừng núi”. Rừng núi là địa bàn hoạt động của Tây Tiến với bao gian nguy, vất vả nhưng cũng thật trữ tình, lãng mạn. Nhưng nay, tất cả đã “xa rồi”. Xa rồi nên mới nhớ da diết như thế.  **- Thiên nhiên Tây Bắc**  + Theo chiều không gian:  . Tác giả gợi nhắc nhiều địa danh xa lạ: Sài Khao, Mường Lát, Pha Luông, Mường Hịch, Mai Châu… để đưa người đọc bước vào những địa hạt heo hút, hoang dại theo bước chân quân hành của người lính Tây Tiến.  . Ấn tượng tiếp theo được tác giả tập trung bút lực để khắc họa là núi cao vực sâu, là đèo dốc điệp trùng:  + Theo chiều thời gian:  . Chiều chiều, tiếng thác nước gầm thét thị oai sức mạnh hoang của núi rừng. Cái dữ dội của thiên nhiên được đẩy cao cực độ trong âm thanh gầm thét mạnh mẽ kia.  . Đêm đêm, sự hiện diện của cọp dữ thấp thoáng đâu đây đe doạ tính mạng con người…  -> Cảnh núi rừng miền Tây hoang sơ và hiểm trở qua ngòi bút Quang Dũng hiện lên với đủ cả núi cao, vực sâu, dốc thẳm, mưa rừng, sương núi, thác gầm, cọp dữ.  **- Hình ảnh người lính Tây Tiến:**  + Những gian khổ, hi sinh:  . Địa hình hiểm trở của núi rừng đã gợi ra sự vất vả, những hơi thở nặng nhọc của người lính Tây Tiến trên mỗi chặng hành quân vượt dốc. Đoàn quân không chỉ có lúc mỏi mệt “Sài Khao sương lập đoàn quân mỏi, mà còn có không ít những mất mát, hi sinh:  Anh bạn dãi dầu không bước nữa  + Sự lạc quan, yêu đời, khỏe khoắn:  Dốc dựng đứng giữa trời, nên khi chinh phục được, người lính tưởng chừng như đang bồng bềnh đứng giữa biển mây, độ cao của bầu trời chỉ còn trong tầm mũi súng. Người lính giữa thiên nhiên khắc nghiệt không hề bị chìm lấp đi mà nổi bật lên đầy thách thức.  + Sự bay bổng, lãng mạn: Giữa mịt mù sương lạnh, người lính Tây Tiến vẫn thấy con đường hành quân thật đẹp và nên thơ.  . Người lính Tây Tiến dường như quên hết những mệt mỏi, gian khổ, phóng tầm mắt ra xa. Trong màn mưa phủ kín đất trời, một vài đốm nhà nhỏ ẩn hiện thấp thoáng, bồng bềnh như giữa biển khơi, thật thi vị, nên thơ, ấm áp… .  + Giàu tình cảm: Sau bao nhiêu gian khổ băng rừng, vượt núi, lội suối, trèo đèo, những người lính tạm dừng chân, nghỉ ngơi ở một bản làng, quây quần bên những nồi cơm đang bốc khói. Khói cơm nghi ngút, hương thơm lúa nếp ngày mùa và sự ân cần của những cô gái Mai Châu đã xua tan đi những mệt mỏi… | 0,5  1,25  1,0 |
|  | \* Nghệ thuật : bút pháp hiện thực kết hợp với bút pháp lãng mạn; từ láy; hình ảnh gợi hình, gợi cảm; đối lập; nhân hóa; phối thanh; hiệp vần; điệp từ… | 0,5 |
| *d. Chính tả, dùng từ, đặt câu*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ nghĩa, ngữ pháp tiếng Việt. | 0,25 |
| *e. Sáng tạo*  Có cách diễn đạt mới mẻ, thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận | 0,5 |
|  | | |